Приложение к АОП ООО № 10

**Рабочая программа**

**курса "Музыка и пение"**

**(коррекция 8 вид)**

**на уровень основного общего образования**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В.

Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8

вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе

формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди

различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее

привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря

развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и

доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует

эмоциональному познанию действительности.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-8 классах 136

часов (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе)

**Учебно-методический комплекс**

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение»

И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных

# учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6,7, 8 классов под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской. М., Просвещение, 2015,

а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие

эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и

интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а

также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память

и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального

напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие

способности.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

**В результате изучения предмета выпускник должен:**

**знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

**уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного

слушания и исполнения.

**Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно - музыкального материала для разучивания;

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки,

обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из

музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу

содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной

культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной

культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»,**

**«Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».** В зависимости от

использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия

темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы

уроков, **раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых

навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам

обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня - основа

формирования вокально- хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту

интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации,

красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое

раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических

приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет

«концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного

репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для

восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками

и учителем.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о

музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и

увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об

элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о

непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки

разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для

различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоя-

тельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания

способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;

- беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему

произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

**Содержание учебного курса.**

**Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе. (34 ч.)**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности,

открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м

классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время

распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и

характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором:

ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические

оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и

мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен под-

вижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей

песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей

музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. На-

родные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка,

деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**1 четверть. Тема «Особенности национального фольклора».**

**Урок 1. Особенности национального фольклора.** Интонационное своеобразие русской

народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод»

— муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники»,

«Светит месяц», «Во кузнице».

**Урок 2. Музыкальный разговор.** Интонационное своеобразие русской народной музыки.

«Матушка…», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» —

муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

**Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки.** Детские

песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза…»,

«Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка…»р.н.п. «Летние

частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

**Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.**

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

**Урок 9. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда

Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».**

**Урок 10. Домра, балалайка.** Ознакомление с музыкальными инструментами

**Урок 11. Гармонь, баян.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во

поле береза…», «Барыня».

**Урок 12. Свирель, трещотки.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А

я по лугу», «Ох, Самара-городок».

**Урок 13. Деревянные ложки.** Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

**Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра.** Закрепление представлений о составе и

звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угада-ка!» «Вдоль по улице метелица

метет», «Лучинушка» р.н.п.

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. «Большой

хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

**2 полугодие**. **Тема «Музыка, различная по характеру».**

**Урок 17. Средства музыкальной выразительности.** Музыка, какая она бывает?!

Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

**Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.** Л. Бетховен «Сурок».

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

**Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад.** Ладовая окраска музыки.

Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.

М. Исаковского.

**Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп.** Темп – скорость движения

в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

**Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука.** Сила звука в музыке.

Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

**Урок 26.** Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

**Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм.** Ритм. Виды ритма.

Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин».

В. Шаинский «Вместе весело шагать».

**Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр.** Тембровая окраска

музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.

Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-**

**семицветик.** Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства

музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

**Урок 32-33. «Лицо» музыкального произведения.** Умение высказываться о музыке с

помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к

кинофильму «Новые приключения неуловимых».

**Урок 34. Урок-концерт.** Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе. (34ч)**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного

произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не

нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и

округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение

согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости,

решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, вклю-

чающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания

(бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способ-

ность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст проис-

ходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии

содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и

событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о

музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью спе-

циально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство

с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет,

фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник,

тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых

композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко,

умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дири-

жер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

**Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация.** Виды искусств. Их особенности.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

**Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на**

**экране.** Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из

кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А.

Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» —

муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.** Роль музыки в других видах

искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А.

Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

**Урок5-8. Роль музыки в изображении образов героев.** Что такое образ. Глюк. «Мелодия»

из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и

Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина,

сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать

восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма

«Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся лещи».

Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.**

**Грига.**

**Урок10-11. Особенности творчества В. Моцарта.** Жизненный и творческий путь

композитора. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

«Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена.** Жизненный и творческий путь

композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых

коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига.** Жизненный и творческий путь

композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер

Гюнт».

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».**

**Урок 17. История симфонического оркестра.** История создания оркестра. Путешествие

во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и

Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три

мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Урок 18. Инструменты симфонического оркестра.** Состав симфонического оркестра.

Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де»

из балета «Щелкунчик».

**Урок 19. Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель,

контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

**Урок 20. Духовые деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные

музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка».

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Урок 21. Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные

инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Урок 22. Ударные инструменты.** Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди

«Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

**Урок 23. Его величество дирижер!** Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест.Великие

дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые

приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Урок 24-25. Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

**Урок 26. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство.** Внутренние связи между музыкой и

изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи.** Общее и различное

между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ

«Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-

живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и**

**пространственные соотношения.** С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и

Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» –

муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.**

Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров

«Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский

«Наташка - первоклашка» - исполнение.

**Урок 34. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 7 классе. (34ч)**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки исполь-

зуются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Ща-

дящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль

учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и

вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении

эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни,

танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических

сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка —

инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и

специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната,

симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных

инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами:

синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

**Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной

речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное

выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии

декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, ак-

компанемент, аранжировка и т. д.

**1 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 1. Искусство в нашей жизни.** Значение музыки в семье искусств, ее влияние на

другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса,

сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

**Урок 2- 5. Что я знаю о песне.** Отличительные черты песни как музыкального жанра.

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз.

М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз.

И сл. Ю.Шевчука.

**Урок 6. Опера.** Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере

«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

**Урок 7. Балет.** Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто.

А.Хачатурян «Танец с саблями».

**Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию.** Роль литературы в появлении

новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с

оркестром

**Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература».** Обобщение знаний учащихся

за 1 четверть.

**2 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 10. Музыка – главный герой сказок.** Роль звучания музыки в сказках. Сказочный

аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

**Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов.** Сказки народов мира, в которых

звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист»,

«Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

**Урок 12. Музыка – главный герой басен.** Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет»,

А.П. Бородин «Квартет№2».

**Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского.** Роль музыки в прозе. К. Паустовский

«Старый повар», Э. Григ «Утро».

**Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант».** Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт»,

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

**Урок 15. Музыка в кинофильмах.** Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из

кинофильма «Профессионал».

**Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара.** Обратить внимание учащихся на

музыкальность произведений А. Гайдара.

**III четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».**

**Урок 17. Введение в тему.**

**Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная».** Разграничение музыки на «легкую» и

«серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

**Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.** Жанровое многообразие

танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных

интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной

музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

**Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне.** Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня

остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского,

сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе.** Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики»

муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

**Урок 24. Современные музыкальные инструменты.** Синтезатор, электрогитара.

Состав рок-, поп-группы.

**Урок 25. Бардовская песня.** Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской

песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

**Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни.** Эстрадная песня как

разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана,

сл.Р.Рождественского.

**IV четверть. Тема** «**Программная музыка».**

**Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,**

**Н.А. Римского-Корсакова.** М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»,

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера

«Садко».

**Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений** Опера, балет, романс, соната, серенада,

симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна,

сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,

А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

**Урок 33. Обобщение темы «Программная музыка».** Обобщение знаний учащихся.

**Урок 34. Урок-концерт «Мы любим петь».** Песни, выученные за год.

**Основные теоретические методические положения по предмету**

**Тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени |  | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|  |
| 1. | Тема 1 четверти  **«Особенности национального фольклора»** | 8 ч. |  | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. |
| 2. | Тема 2 четверти  **«Оркестр русских народных музыкальных**  **инструментов»** | 7 ч.    . | | **Соотносить** художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| 3. | Тема 2 полугодия  **«Музыка, различная по характеру»**  **Итого: 34 часа.** | 19 ч. | | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения ( фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования.  **Разыгрывать** народные песни.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. |

**Тематическое планирование.**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени |  | | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|  | |
| 1. | Тема 1 четверти  **«Музыка, театр, киноискусство, анимация»** | 8 ч. | | **Различать** жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения ( фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Владеть** навыками музицирования.  **Разыгрывать** народные песни.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.  Оценивать и корректировать собственную музыкально- творческую деятельность.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.    **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов. | |
| 2. | Тема 2 четверти  **«Особенности творчества композиторов: В.**  **Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига** | 7 ч. | | **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. | |
| 3. | Тема 3 четверти  **«Симфонический оркестр»** | 11 ч. | | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. | |
| 4. | Тема 4 четверти  **«Музыка и изобразительное искусство»**  **Итого: 34 часа.** | 8 ч. | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино…) | |

**Тематическое планирование.**

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени |  | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|  |
| 1. | Тема 1 полугодия  **«Музыка и литература»** | 16 ч. | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. |
| 2. | Тема 2 полугодия:  **«Музыка лёгкая и серьёзная»**  **Итого: 34 часа.** | 18 ч. | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека. |

**5 класс**

**Музыкальный материал для пения.**

**1 четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» —

муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол

приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

**2 четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю.

Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю.

Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

**3 четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из

кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

**4 четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз.

А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Музыкальные произведения для слушания**

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на

Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова,

сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**6 класс**

**Музыкальный материал для пения**

**1 четверть**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаин-

ского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Ко-

това.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

— муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина

**2 четверть**

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл.

Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р.

Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**4 четверть**

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р.

Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл.

Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

**4четверть**

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Ша-

инского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл.

Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А, Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

«Священная война» — муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Та-

гора, русский текст А. Адалис.

П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

А. Бородин «Квартет №2».

И.С. Бах «Шутка».

Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Вивальди «Времена года. Зима»

Л.Бетховен. Симфония «Героическая».

С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

«Балет невылупившихся цыплят»

**7 класс**

**Музыкальный материал для пения**

**1 четверть**

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,

русский текст И.Шаферана

«Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

**2 четверть**

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского

«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского

«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва

«Зима» муз.ЭХанка

«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

**3 четверть**

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова

«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

**4 четверть**

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы

«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского

«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня

«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Музыкальные произведения для слушания**

И.Бах «Ария», ре-мажор

И.Бах Токката и фуга ре-минор

Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»

Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

М.Равель «Болеро»

Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»

«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Г.Свиридов «Время, вперёд»

А.Хачатурян «Танец с саблями»

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»

Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти

**Литература**

Н.Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр

«Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий

1-8 классы», М.: «Планета, 2010 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт

развития образования», ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический

университет «Православные традиции на европейском Севере России в 18-20 в.в.»,

Вологда, 2007 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.:«Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития»,

2006 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт

развития образования» Музыка в сельской школе, Вологда, 2008 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.:«Аадемия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Т.В. Надолинская, А.В. Лукшина, Н.А. Любимищенко «Музыка 1кл., 2 кл., 3 кл., ТОО

«Айкэн», 1998 г.

Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6

– 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.

**Электронно-**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.

История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007

г.

Видеофильм «Из истории русского костюма», М.: «Кварт».

Видеофильм «Народные промыслы», М.: «Кварт».

Видеофильмы «Декоративно-прикладное искусство», М.: «Кварт».